

AGO

"ARTISTS WITH THEIR WORK"

E X T E N S I O N S E R V I C E S

PAM

708.971
T63.23
1990

Art Gallery of Ontario

317 Dundas Street West
Toronto, Ontario
Canada M5T 1G4





"Artists with Their Work,"



Stephen Andrews,
Man Inside, 1988;
mixed media on parch-
ment. Photo courtesy of
London Regional Art and
Historical Museums.

ART GALLERY OF ONTARIO RESEARCH LIBRARY



000463547

Pamph
708.971
T63.23
1990

in exhibition program of the Art Gallery of Ontario's Extension Services, brings art and people together in communities throughout Ontario. About seventy to eighty artists—who work in all media including painting, drawing, printmaking, sculpture, installation, photography, video, film, and performance art—participate in this highly successful program by introducing their art to the community directly, resulting in a dynamic interaction between the artist and his or her audience.

Initiated in 1971, the "Artists with Their Work" program was created in response to requests from art galleries in Ontario for exhibitions of contemporary art.

"Artists with Their Work" is a two-part program made up of the exhibition and the artist's visit to the exhibiting centre. Diverse opportunities are provided for the participating artists, the exhibiting galleries and the communities where they take place.



Spring Hurlbut installation, *Vinculum*,
Artcite Inc., Windsor, September 1989 - May
1990. Photo: Barrie Jones.

While planning "Artists with Their Work" exhibitions, the Art Gallery of Ontario considers what media are in demand by the exhibiting centres, and in order to **EXHIBITIONS** achieve a balanced program it ensures that all parts of the province receive programs. Exhibitions vary from large solo retrospectives to smaller displays of an artist's recent oeuvre. Occasionally thematic group exhibitions are also organized.

The Art Gallery of Ontario's role is to determine the scope of each exhibition with both the artist's and the community's needs in mind, and to facilitate communication between the artist and the exhibiting centre. In consultation with the coordinator of the program, communities may design an exhibition and workshop related to a particular interest of their own.

WORKSHOPS

The appeal of the program—shared by everyone—is that the artist visits the centre at some point during the exhibition. In this way, the artworks are not seen in isolation, but are introduced to the community by their creator. The artist is expected to visit the community for up to three days for a three-to-four-week exhibition. The workshop or lecture format allows the artist to discuss not only the development of his or her own work, but also general approaches and attitudes to art, with the result that viewers gain a greater understanding of contemporary art.

The exhibiting centre is responsible for engaging the artist in a dialogue with members of the community, which may be in various formats such as lectures, workshops, seminars, slide lectures, student critiques, field or sketching trips, television and radio interviews, or related educational activities.



Lupe Rodriguez workshop, Gairloch Gallery, Oakville, July 1986.

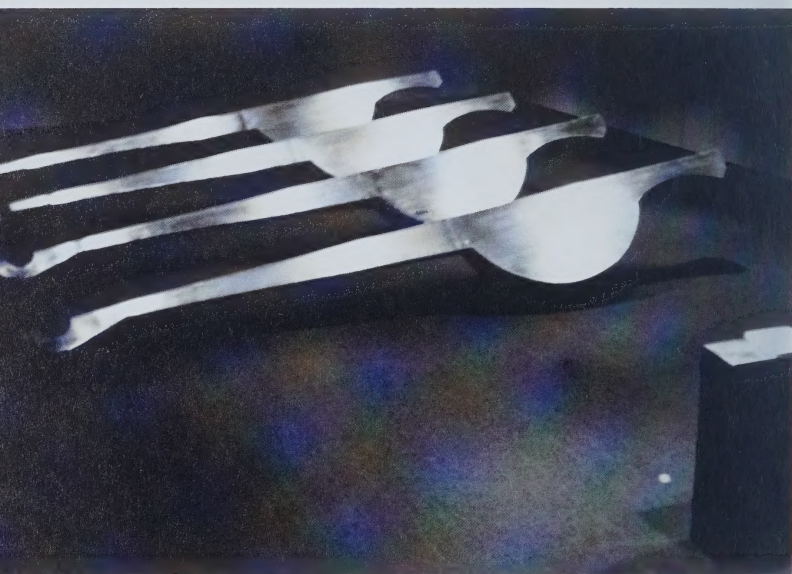


Janis Hoogstraaten workshop, Laurentian University Museum and Arts Centre, Sudbury, November 1985. Photo: Rita Stantzinger.

BENEFITS

The "Artists with Their Work" program provides a rewarding and enriching experience for both the artist and the community. Contemporary artists are not only given greater exposure provincially but are also given an opportunity to experience new attitudes toward art and fresh interpretations of their work, thereby gaining new perspectives on their careers in general. The program gives artists opportunities not only to exhibit throughout Ontario but also to travel to areas that they normally would not visit, to conduct workshops for people of all ages and backgrounds, and to initiate and develop relationships with a broader artistic community.

An artist's visit to a community often has a positive and enduring impact on its cultural life. This encounter between the artist and the community—characterized by provocative discussions on the creative process or on current issues such as censorship and copyright—



Andreas Gehr installation,
Bell Clappers; enameled steel, 4 units
each 111.8 x 132.0 x 635.0 cm.
Thunder Bay Art Gallery, May–July 1989.



Akira Yoshikawa, *Mishima: Homage to* (detail), 1986; graphite drawing, plaster, tree branch, papier mâché, 244.0 x 152.0 x 15.0 cm. Collection of Art Gallery of Hamilton.

proves to be stimulating and informative for all participants. Through the "Artists with Their Work" program, hosting galleries provide their viewing audiences with opportunities to identify with the artist on a personal level. Events of a more educational nature furnish positive role models for students who may be aspiring artists.

The organizational and financial resources of the Art Gallery of Ontario make it possible for exhibiting galleries to gain greater accessibility to current artistic trends. In the past, exhibiting centres have been able to expand their exhibition programs due to the extent of the Art Gallery of Ontario's financial participation, which covers the artist's fees and travel and shipping costs.

The overwhelming demand for "Artists with Their Work" programs in recent years indicates that contemporary art has become more accepted in provincial centres. Installation art, film and video have become increasingly popular in some of the more artistically conservative communities. "Artists with Their Work" continues to act as a unique and essential link between the Art Gallery of Ontario, a great number of contemporary artists, and the galleries and communities throughout the province.



Magdalen Celestino, *Field of Apprehension* (detail), 1986; jute ball, 160.0 cm, diameter. The Art Gallery of Peterborough, August 1989.

ARTIST APPLICATION PROCEDURE

If you are an artist interested in participating in the "Artists with Their Work" program, you may complete an application form that is available from the program coordinator at the Art Gallery of Ontario. The annual submission deadline is May 31.

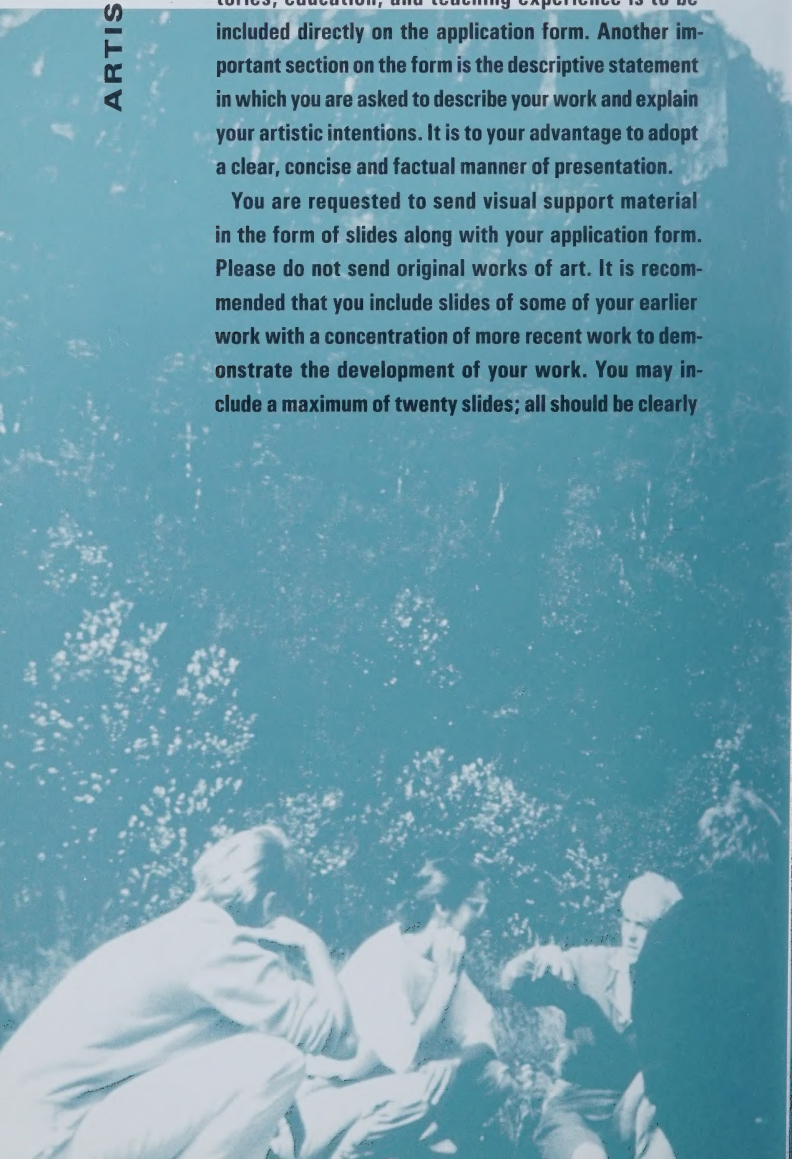
Your application must be reviewed and accepted by a jury before you may be admitted to the program.

Artists working in the following media are eligible: painting, drawing, printmaking, sculpture, installation, photography, video, film, and performance art.

Artists from all areas of the province are encouraged to apply, but you must be a resident of Ontario at the time of application to be eligible. If you temporarily leave the province or country, you may continue to participate in the program, but with the understanding that the Art Gallery of Ontario will cover only the costs of shipping and travel within Ontario. If you permanently move out of the province or country, however, you will not be eligible for inclusion in the program.

Biographical information regarding exhibition histories, education, and teaching experience is to be included directly on the application form. Another important section on the form is the descriptive statement in which you are asked to describe your work and explain your artistic intentions. It is to your advantage to adopt a clear, concise and factual manner of presentation.

You are requested to send visual support material in the form of slides along with your application form. Please do not send original works of art. It is recommended that you include slides of some of your earlier work with a concentration of more recent work to demonstrate the development of your work. You may include a maximum of twenty slides; all should be clearly



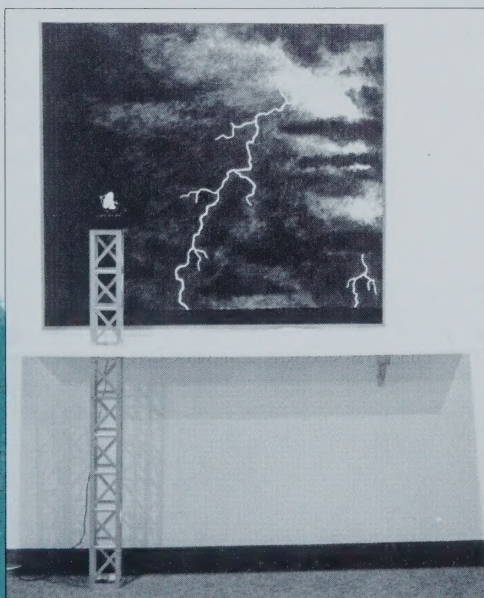


Shelagh Keeley
installation, White
Water Gallery, North
Bay, September 1985.

labelled with name, title of work, date of execution, media, size, and directional arrows for viewing. This same information should also be listed on a separate sheet. If you are selected for the program, a visit will be made to your studio.

Aesthetic consideration of the work and artists' ability to discuss their ideas are major criteria employed in the evaluation of the applications. Criteria include:

- quality of the work
- professional status of the applicant (i.e., actively exhibiting and producing)
- ability to discuss and explain artistic concerns
- willingness to interact with the public on a personal and professional basis in lecture, workshop, and teaching situations



Peter Dykhuis, *Natural Disturbance*, 1988; multi-media installation,
213.0 x 183.0 x 36.0 cm. The Library and
Gallery, Cambridge, September 1989.

Marlene Creates workshop, Thunder Bay, September 1983.



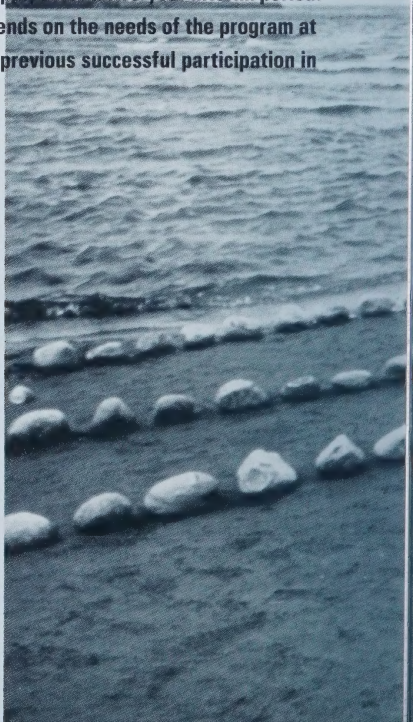
Joan Krawczyk opening, The Temiskaming Art Gallery, Haileybury, April 1986.

In addition the applicants are viewed in the context of the needs of the program and the artists already participating. Factors considered are:

- various needs of the exhibiting centres around the province
- a balance of artists working in a variety of styles (representational versus conceptual and abstract) and media according to trends in exhibition requests
- an attempt to include artists from outside Toronto in order to ensure that the program satisfies the current needs of regions around the province

Artists accepted into the program are not guaranteed a specific number of exhibitions or screenings. Participation is usually limited to a period of five years, but may be longer for some artists due to the uniqueness of their work. Artists who have been in the program previously may reapply after a two-year interim period. Their renewal depends on the needs of the program at the time and their previous successful participation in the program.

Marlene Creates installation, *Stone Ground Drawing: Wave Patterns, Lake Nipissing*, White Water Gallery, North Bay, September 1986.





Annette Mangaard
performance,
Paranoia, 1986.

ELIGIBLE EXHIBITING CENTRES Exhibiting centres range from public galleries to artist-run centres, from library to university galleries. These centres are able to host exhibitions after meeting certain criteria regarding their physical spaces and capabilities in caring for the works in their trust. A Standard Facilities Report Form must be completed by the centre and submitted to the Art Gallery of Ontario. These forms are reviewed in terms of the Guidelines for Centres Hosting "Artists with Their Work" Exhibitions before any requests for programming are confirmed. In particular the Gallery is concerned about staffing, lighting, security, insurance coverage, fire detection and prevention and to a lesser extent relative humidity and temperature control.

Because "Artists with Their Work" is directed toward communities that do not have access to this type of exhibition/workshop program, galleries in Metropolitan Toronto are not eligible to book programs.



For further information or details on the "Artists with Their Work" program, you may contact the program coordinator at:

**Extension Services
Art Gallery of Ontario
317 Dundas Street West
Toronto, Ontario
M5T 1G4
(416) 979-6638**

[1990]

Page 1:

**Tom Benner installation,
A Rookery of Herons (4 of 5 columns showing), 1986;
Lynnwood Arts Centre, Simcoe.**

Graphic Design by Steven Boyle

Brochure written by Marcie Lawrence, Program Coordinator, "Artists with Their Work" Program

Translated by Josée Lavoie

This brochure was produced with the generous support of the Ontario Ministry of Culture and Communications.

The Art Gallery of Ontario is funded by the Ontario Ministry of Culture and Communications. Additional financial support is received from the Municipality of Metropolitan Toronto (Cultural Affairs Division), Communications Canada, and the Canada Council.

« L'ARTISTE ET SON OEUVRE »

CO
G
A

S E R V I C E S D E D I F F U S I O N

Musée des beaux-arts de l'Ontario

317, rue Dundas ouest
Toronto (Ontario)
Canada M5T 1G4



« L'artiste et son oeuvre »



Stephen Andrews,
Man Inside, 1988,
médium divers sur
parchemin. La photogra-
phie est une gracieuseté
du London Regional Art
and Historical Museums.

«L'ARTISTE ET SON ŒUVRE»

st un programme d'exposition d'oeuvres d'art offert par les services de diffusion du Musée des beaux-arts de l'Ontario qui permet de présenter des expositions d'art dans les diverses communautés de l'Ontario. De soixante-dix à quarante-vingt artistes, oeuvrant dans les médias de la peinture, du dessin, de la gravure, de la sculpture, de l'installation, de la photographie, du vidéo, du cinéma et de la performance participent au programme. Ce programme a remporté un succès considérable dû au fait que les artistes participants présentent directement leurs oeuvres à la communauté, ce qui crée une relation dynamique entre l'artiste et son public.

Introduit en 1971, le programme «L'artiste et son oeuvre» a été conçu pour répondre aux demandes des galeries d'art de l'Ontario qui ont exprimé leur souhait d'exposer des oeuvres contemporaines. Ce programme se compose de deux parties, soit l'exposition des oeuvres et la visite de l'artiste au centre d'exposition, et offre une gamme variée d'avantages aux participants, qu'il s'agisse d'un artiste, d'une galerie d'art ou de la communauté.



Installation de Spring Hurlbut, *Vinculum*,
Artcité Inc., Windsor, de septembre 1989 à
mai 1990. Photographie: Barrie Jones.

Lors de la planification des expositions présentées dans le cadre du programme « L'artiste et son oeuvre », le Musée des beaux-arts de l'Ontario tient compte des **LES EXPOSITIONS** médiums en demande dans les centres d'exposition et, afin d'atteindre un certain équilibre, s'assure que toutes les régions de la province bénéficient du programme. Les expositions peuvent varier de rétrospectives solos à des expositions plus petites des oeuvres récentes de l'artiste. Nous organisons également, à l'occasion, des expositions collectives portant sur un thème donné.

Le rôle du Musée des beaux-arts de l'Ontario est de déterminer le domaine de chaque exposition en tenant compte des besoins des artistes et des communautés et d'agir à titre d'intermédiaire entre l'artiste et le centre d'exposition. Avec l'aide de la personne responsable du programme, les communautés peuvent organiser une exposition ou un atelier qui répondent à leurs intérêts spécifiques.

L'attrait de ce programme, pour tous les participants, repose sur le fait que l'artiste se présente, à quelques reprises, au centre d'exposition pour prendre part à l'exposition. En effet, les oeuvres ne sont pas présentées de façon isolée mais introduites à la communauté par l'artiste. Pour une exposition d'une durée de trois à quatre semaines, l'artiste peut se rendre au centre d'exposition pour une période allant jusqu'à trois jours. La structure des ateliers ou des conférences donne à l'artiste la possibilité de non seulement expliquer la conception de son travail mais aussi de discuter de son approche artistique personnelle, ce qui permet au public d'obtenir une meilleure compréhension de l'art contemporain.

Le centre d'exposition est responsable de la tenue des discussions entre les artistes et les membres de la communauté. Ces discussions peuvent prendre la forme de conférences, d'ateliers, de séminaires, de diaporamas, de critiques parmi les étudiants, d'exercices de dessin à l'extérieur, d'entrevues à la radio ou à la télévision ou de toute autre activité éducative appropriée.



Atelier présenté par Lupe Rodriguez, Gairloch Gallery, juillet 1986.

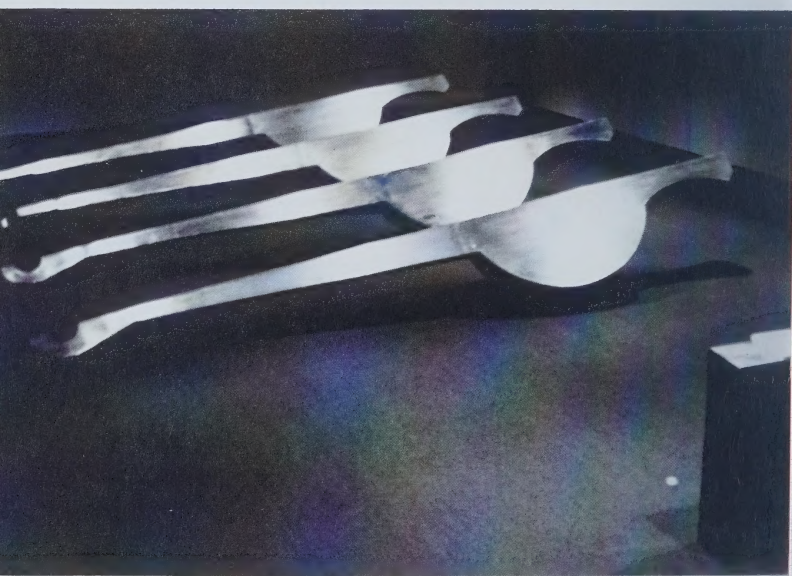


Atelier présenté par Janis Hoogstraten, Laurentian University Museum and Arts Centre, Sudbury, novembre 1985. Photographie : Rita Stantzinger.

LES AVANTAGES

La participation au programme «L'artiste et son oeuvre» constitue une expérience enrichissante tant pour l'artiste que pour la communauté. Les artistes contemporains se voient offrir une diffusion plus étendue en Ontario et aussi l'occasion de prendre connaissance de la réaction d'un public différent face à leurs oeuvres et ainsi acquérir de nouvelles perspectives de carrière en général. En plus de leur permettre de présenter leurs oeuvres partout en Ontario, les artistes ont l'occasion de se rendre dans des régions qu'ils ne pourraient peut-être pas visiter autrement, de discuter, en atelier, avec des membres de la communauté de tous les âges et de tous azimuts et d'établir de nouveaux contacts au sein d'une communauté artistique plus large.

La présence de l'artiste au sein de la communauté peut souvent produire un effet positif et contribuer à l'essor culturel de cette communauté. Les discussions qu'ils entretiennent sur le processus créateur ou sur des questions d'actualité comme la censure ou les droits d'auteur créent, pour tous les participants, une rencontre stimulante et éducative. En participant au programme «L'artiste et son oeuvre», les galeries-hôtes



Installation d'Andreas Gehr,
Bell Clappers, acier émaillé, 4 unités de
111,8 x 132 x 635 cm,
Thunder Bay Art Gallery, de mai à juin 1989.



Akira Yoshikawa, *Hommage à Mishima* (détail), 1986, dessin au graphite, plâtre, branche d'arbre, papier mâché, 244 x 152 x 15 cm, Art Gallery of Hamilton.

offrent à leur public la possibilité de rencontrer les artistes en personne. De plus, les activités de nature plus éducative fournissent aux étudiants qui aspirent à devenir artistes de bons exemples.

Les ressources de planification et financières que le Musée des beaux-arts de l'Ontario met à la disposition des centres d'exposition permet à ces derniers de s'ouvrir davantage aux tendances artistiques actuelles. Dans le passé, les centres d'exposition ont pu prolonger la durée des expositions grâce à la généreuse contribution financière du Musée des beaux-arts de l'Ontario pour les cachets des artistes et les frais de transport et de déplacement.

La participation grandissante au programme «L'artiste et son oeuvre» au cours des dernières années indique que les centres provinciaux d'exposition s'intéressent davantage à l'art contemporain. Les médias de l'installation, du cinéma et du vidéo en particulier sont de plus en plus en demande dans les communautés artistiques plus conservatrices. Le programme «L'artiste et son oeuvre» est avant tout un lien unique et essentiel entre le Musée des beaux-arts de l'Ontario, un grand nombre de nos artistes contemporains, les centres d'exposition et les communautés de la province.



Magdalen Celestino, *Field of Apprehension* (détail), 1986; balle en jute, 160 cm de diamètre, The Art Gallery of Peterborough, août 1989.

MODALITÉS D'INSCRIPTION POUR LES ARTISTES

Si vous êtes un artiste et êtes intéressé à participer au programme «L'artiste et son oeuvre», vous pouvez obtenir un formulaire d'inscription auprès de la personne responsable du programme au Musée des beaux-arts de l'Ontario et devez présenter votre demande le 31 mai au plus tard.

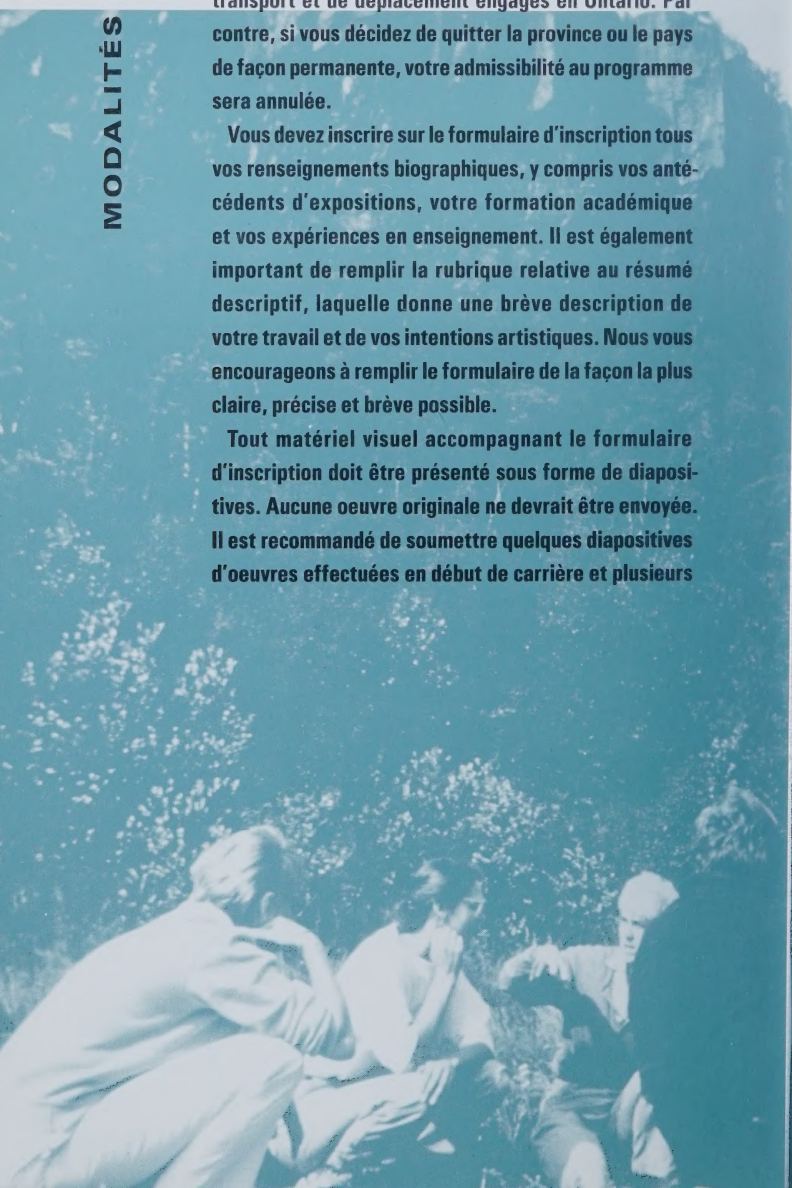
Pour pouvoir participer au programme, votre demande doit être, au préalable, examinée et approuvée par un jury.

Sont admissibles les artistes oeuvrant dans les disciplines suivantes: peinture, dessin, gravure, sculpture, installation, photographie, vidéo, cinéma et performance.

Les artistes provenant de toutes les régions de la province sont invités à participer au programme; toutefois, vous devez être résident de l'Ontario au moment de votre demande d'inscription pour être admissible. Si vous quittez la province ou le pays temporairement, vous pouvez continuer de participer au programme étant entendu que le Musée ne couvre que les frais de transport et de déplacement engagés en Ontario. Par contre, si vous décidez de quitter la province ou le pays de façon permanente, votre admissibilité au programme sera annulée.

Vous devez inscrire sur le formulaire d'inscription tous vos renseignements biographiques, y compris vos antécédents d'expositions, votre formation académique et vos expériences en enseignement. Il est également important de remplir la rubrique relative au résumé descriptif, laquelle donne une brève description de votre travail et de vos intentions artistiques. Nous vous encourageons à remplir le formulaire de la façon la plus claire, précise et brève possible.

Tout matériel visuel accompagnant le formulaire d'inscription doit être présenté sous forme de diapositives. Aucune oeuvre originale ne devrait être envoyée. Il est recommandé de soumettre quelques diapositives d'oeuvres effectuées en début de carrière et plusieurs





Installation de
Shelagh Keeley,
White Water Gallery,
North Bay, septembre
1985.

diapositives d'oeuvres récentes afin de montrer l'évolution de votre travail. Vous pouvez présenter un maximum de vingt diapositives, lesquelles doivent porter votre nom, le titre de l'oeuvre, la date d'exécution, le médium, la taille et des flèches indiquant le sens de la diapositive. Vous devez également fournir, sur une feuille séparée, une liste indiquant toutes les diapositives soumises et les mêmes renseignements que ceux qui figurent sur les diapositives. Si votre candidature est retenue pour participer au programme, il y aura une visite de votre atelier de travail.

L'évaluation des demandes présentées tient compte des qualités esthétiques de l'oeuvre ainsi que de la capacité de l'artiste à discuter de son travail. Les critères de sélection évalués sont, entre autres :

- la qualité de l'oeuvre;
- le statut professionnel du candidat (à savoir s'il produit et expose actuellement);
- la capacité de l'artiste à discuter de sa démarche artistique et de l'expliquer;



Peter Dykhuis, *Natural Disturbance*,
1988; installation multimédia,
213 x 183 x 36 cm, The Library and
Gallery, Cambridge, septembre 1989.

Atelier présenté par Marlene Creates, Thunder Bay, septembre 1983.



Première de l'exposition de Joan Krawczyk, The Temiskaming Art Gallery, Haileybury, avril 1986.

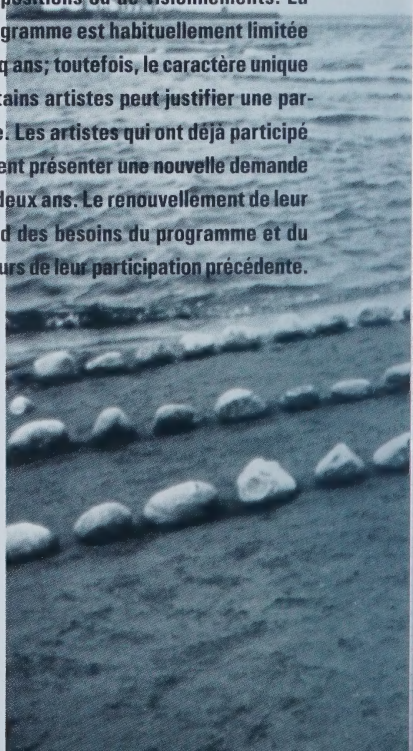
- la volonté de l'artiste de communiquer avec le public de façon personnelle et professionnelle lors de conférences, d'ateliers et d'activités éducatives.

De plus, les demandes d'inscription sont examinées en fonction des besoins du programme et des artistes qui y participent déjà. Les objectifs visés par le programme sont, entre autres :

- répondre aux divers besoins des centres d'exposition partout dans la province;
- offrir un éventail d'artistes oeuvrant dans divers styles (art représentatif versus art conceptuel et abstrait) et dans divers médiums, selon les demandes d'exposition;
- essayer d'inclure des artistes provenant de l'extérieur de Toronto de façon à ce que le programme réponde aux besoins actuels des toutes les régions de l'Ontario.

Nous ne garantissons pas aux artistes participants un nombre précis d'expositions ou de visionnements. La participation au programme est habituellement limitée à une période de cinq ans; toutefois, le caractère unique des oeuvres de certains artistes peut justifier une participation prolongée. Les artistes qui ont déjà participé au programme peuvent présenter une nouvelle demande d'inscription après deux ans. Le renouvellement de leur participation dépend des besoins du programme et du succès obtenu au cours de leur participation précédente.

Installation de Marlene Creates, *Stone Ground Drawing: Wave Patterns, Lake Nipissing*, White Water Gallery, North Bay, septembre 1986.





Performance
d'Annette Manguard,
Paranoïa, 1986.

LES CENTRES D'EXPOSITION ADMISSIBLES

Que ce soit des galeries publiques, des centres d'artistes ou des galeries de bibliothèques ou d'universités, les centres d'exposition sont admissibles au programme s'ils répondent à certains critères relatifs à leur espace d'exposition disponible et à leur capacité de prendre soin des oeuvres qui leur sont confiées. Les centres d'exposition qui désirent participer au programme doivent soumettre, au Musée des beaux-arts de l'Ontario, le formulaire «Standard Facilities Report Form» dûment rempli, lequel décrit le centre d'exposition. Tous ces formulaires sont examinés en fonction des lignes directrices formulées à l'intention des centres tenant des expositions dans le cadre du programme «L'artiste et son oeuvre», soit les «Guidelines for Centres Hosting 'Artists with Their Work' Exhibitions», avant que toute demande de programmation ne soit confirmée. Le Musée tient compte notamment du personnel disponible, de l'éclairage, de la sécurité, des assurances, du système de détection et de prévention du feu et aussi de l'humidité et de la température des salles d'exposition des centres qui présentent une demande.

Le programme «L'artiste et son oeuvre» étant conçu tout particulièrement pour les communautés qui n'ont généralement pas accès à ce genre d'expositions ou d'ateliers, les galeries d'art de la région métropolitaine de Toronto ne sont pas admissibles au programme.



**Pour de plus amples renseignements sur le programme
«L'artiste et son oeuvre», veuillez vous adresser à la
personne responsable du programme au :**

**Services de diffusion
Musée des beaux-arts de l'Ontario
317, rue Dundas ouest
Toronto (Ontario)
M5T 1G4
(416) 979-6638**

Page 1 :
**Installation de Tom Benner,
A Rookery of Herons (4 des 5 colonnes), 1986,
Lynnwood Arts Centre, Simcoe.**

Conception graphique de Steven Boyle

**Rédaction :
Marcie Lawrence
Responsable de programme
«L'artiste et son oeuvre»
Services de diffusion**

**Traduction :
Josée Lavoie**

La présente brochure a été réalisée grâce au soutien généreux du ministère de la Culture et des Communications de l'Ontario.

Le Musée des beaux-arts de l'Ontario bénéficie de subventions du ministère de la Culture et des Communications de l'Ontario, de la municipalité de la Communauté urbaine de Toronto, de Communications Canada, et du Conseil des Arts du Canada.